《 设计色彩 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 设计色彩 | | | | | |
| Color Design | | | | | |
| 课程代码 | 2040671 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 艺术与科技 大一 | | |
| 课程类别与性质 | 学科基础课程/专业基础必修 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《设计色彩》张操、邱枫主编ISBN:9787565032783 合肥工业大学出版社 2017.02 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是艺术设计学院专业本科学生必修的一门的专业基础课，是从事艺术设计及相关研究必备的修养和不可缺少的重要工具。色彩、造型、材料是装饰设计的三要素，其中色彩占据了最直接的地位，对色彩的研究和分析是提高设计能力和创新能力的必修课程，是艺术设计学科的重要基础，对色彩规律及其运用的研究是每一个设计者必备的条件。本课程的任务是通过学习色彩基础知识、构成原理等，掌握基本配色方法和色彩设计原理。学生通过本课程的学习，获得有关色彩体系、色的对比、色的协调、色调、空间、构图等基本理论，结合不同内容的色彩静物写生训练，使学生从理论和实践两方面提高对色彩的认识，掌握必要的用色造型的技巧，提高技能水平，具备艺术设计专业必备的色彩的使用修养，培养审美意识和创造性思维方式，为后续课程奠定必要的基础。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 此课程适合本科专业学生在大一上学期学习，一般应具备相应的设计艺术知识和审美修养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 高一方2（签名） | | 制/修订时间 | | 2024.8 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2023.12 | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成（签名） | | 批准时间 | | 2023.12 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 学生能掌握设计色彩的概念、设计色彩的特点、设计色彩的基本原理，具备人文科学素养，锻炼对色彩的敏感度与联想能力。 |
| 2 | 学生能掌握设计色彩的表情、情感、联想、符号特征，认识和运用不同媒介与材料,对不同媒介材料的色彩画面表现。 |
| 技能目标 | 3 | 学生能在设计中运用技术的历史和当代知识，灵活运用不同色彩关系的配置，理解不同色彩在设计中的应用，根据设计中的不同需求，将色彩心理知识结合主题需要进行运用。 |
| 4 | 学生能根据环境需要确定自己的学习目标，清晰表述创意概念、规划实施和利用思维导图完整呈现设计作品，并且能够在色彩作品中将色彩、构图、塑造等元素结合起来，完成具有创意和设计感的作品。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 保持良好的作息习惯，积极锻炼身体，不熬夜，不拖拉作业。 |
| 6 | 爱护公共教学环境，养成良好的卫生习惯，课后认真打扫教室。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事科技文创设计服务或艺术与科技专业的理论知识、实践能力。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。该门课程可以锻炼学生的设计色彩相关基本技能，熟悉相关行业规范，养成良好的职业素养。  学生能在设计中运用技术的历史和当代知识，灵活运用不同色彩关系的配置，理解不同色彩在设计中的应用，根据设计中的不同需求，将色彩心理知识结合主题需要进行运用。 |  |
| 100% |
| **LO2** | ① | M | ①具有专业所需的人文科学素养。在设计中运用技术的历史和当代知识，并熟悉相关的理论知识。该门课程能够培养学生熟悉与设计色彩相关的理论知识。 | 50% |
| ③ | H | ③具备创意思维本领。运用多维度创意思维能力，清晰表述创意概念、规划实施和利用思维导图完整呈现设计作品。该门课程能够培养学生具备专业所需的创意思维能力。 | 50% |
| **LO5** | ③ | M | L05③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。该门课程能够培养学生的设计审美和创造美的能力，能够拓展和提高学生的审美与鉴赏能力。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 静物色彩训练 | ② | 4 | 8 | 12 |
| 2 | 色彩搭配构成训练 | ② | 4 | 8 | 12 |
| 3 | 色彩分析和再运用 | ② | 4 | 8 | 12 |
| 4 | 色彩主题设计 | ② | 4 | 8 | 12 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：静物色彩训练 |
| 学生能掌握色彩的理论知识，可以自主构图、对明暗、材质、空间关系进行平面处理，整理画面的色彩关系。进而能进行一定程度的自学和探索，搜集素材，并在后续实践过程进行运用。  教学重点：学生能了解色彩形式表现的意义以及与设计的关系，灵活运用不同色彩关系的配置，从而掌握色彩形式表现的方法和规律。  教学难点：学生能准确再现静物的色彩关系。 |
| 实验2：色彩搭配与肌理构成训练 |
| 学生通过对色彩的主观性表现训练，能了解色彩形式表现的意义以及与设计的关系，能灵活运用不同色彩关系与肌理的表现，握色彩形式表现的方法和规律。  教学重点：学生能认识不同媒介与材料的特性,并在作品表达中能够综合应用。  教学难点：综合运用色彩与肌理的创意。 |
| 实验3：色彩分析和再运用 |
| 学生能自主选择名画作品、分析色彩与心理的关系、选择参考画面然后构图、设色并调整色彩关系、在色彩作品中将色彩、构图、塑造等元素结合起来，完成具有创意和设计感的作品。  教学重点：学生能再现名画的色彩关系及素描关系。  教学难点：学生能深入解读名画并从新的角度去再现。 |
| 实验4：色彩主题设计 |
| 学生能选取一张合适的参考画面，依据空间环境的功能和特点，设计好色彩关系并调整画面，通过对不同空间环境的需要进行分析，运用所学色彩知识、结合空间环境特点、运用各种绘画材料进行综合表现。  教学重点：理解不同色彩在设计中的应用，根据设计中的不同需求，灵活运用设计色彩的理论知识与实践经验。  教学难点：具备一定的审美能力，在主题设计中灵活应用色彩知识。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 实验1：静物色彩训练 | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 实验2：色彩搭配与肌理构成训练 |  | √ |  | √ | √ | √ |
| 实验3：色彩分析和再运用 |  |  | √ | √ | √ | √ |
| 实验4：色彩主题设计 |  |  | √ | √ | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 组织学生进行团队合作活动，培养学生团结合作、互助友爱的精神，增强班级凝聚力。讲解心理健康的重要性，提供一些简单的情绪管理方法和压力释放技巧。安排小组讨论环节，让学生分享自己的经验和观点，促进互动交流。培养学生关注自身身体健康的意识和责任感。培养学生养成良好的个人卫生习惯，提高个人健康水平。培养学生积极参与体育活动的兴趣和能力，促进身心健康发展。培养学生团结合作、互助友爱的精神，形成积极向上的班级氛围。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 作品 | 40 |  |  | 40 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 20% | 作品 |  | 40 |  | 40 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 30% | 作品 |  |  | 40 | 40 | 10 | 10 | 100 |
| X4 | 30% | 作品 |  |  | 40 | 40 | 10 | 10 | 100 |